

Milý otče Michaeli¹,

dnes ráno během Nejsvětější oběti jsem na tebe nemohl nemyslet. Často jsi mluvil o své touze přimknout se blíže v modlitbě k Bohu Otci. Dovol mi nejprve říci jedno: nejenže tě Bůh Otec chce k sobě přitáhnout, chce, abys v něm přebýval, ale také chce, aby sis v jeho lůně spolu s Kristem učinil příbytek. To je právě to, co ti náš Pán vyprošoval ve své velekněžské modlitbě večer před svým utrpením: „Otče, chci, aby tam, kde jsem já, byli se mnou i ti, které jsi mi dal.“² Takto se za tebe Kristus modlí, takto po tobě touží, toto je jeho vůle pro tebe: abys přebýval tam, kde žije on, *in sinu Patris*,³ a jak žije on, *ad Patrem*.⁴

Objasňovat toto tajemství bylo zvláštní milostí blahoslaveného Kolumby Marmiona, učitele Božího adoptivního synovství. Četl jsi jeho spisy *Kristus, život duše* a *Kristus ve svých tajemstvích*. Vzpomínáš si, co dom Marmion říká v první kapitole knihy *Kristus, život duše*?

Zjevení přišlo k nám, přineslo nám světlo. Učí nás, že v Bohu existuje/se nachází nevýslovné otcovství. Bůh je Otec: to je ono základní dogma, na němž stojí všechna ostatní, úžasné dogma, před nímž zůstává rozum stát, které však naplňuje víru potěšením a uchvacuje/rozněcuje svaté duše. Bůh je Otec.

„Boha nikdo nikdy neviděl. Jednorozený Syn, který spočívá v náruči Otcově, ten (o něm) podal zprávu.“⁵ Kristus přišel v těle, a přichází znovu a znovu ve svých tajemstvích, tedy skrze posvátnou liturgii, a přichází do celku života, aby vydal svědectví o Otci. Satan, kdykoli přijde, usiluje o to, aby nám zhatil cestu k Otci, zakryl Jeho tvář, a když vše ostatní selže, předložil nám krutě znetvořenou Otcovu podobu. Za tímto účelem zasévá semena pochybnosti, pak nevěřičnosti a nakonec zoufalství.

Za několik dní budeme zpívat *Veni Creator Spiritus*. Znáš tento zpěv již dobře, ale chtěl bych tě vybudnout, aby ses pozastavil nad prvním řádkem předposlední sloky:

*Per te sciamus da Patrem,
Noscamus atque Filium;
Te utriusque Spiritum,
Credamus omni tempore.*

1 Jména, postavy a místa uvedená v těchto dopisech pramení z reflexí a zkušeností autora. Jakákoli podobnost se skutečnými osobami, živými nebo mrtvými, událostmi nebo místy, je zcela náhodná.

2 Jan 17,24.

3 Jan 1,18.

4 Jan 16,10.

5 Jan 1,18.